

مقتل مصور صحفي لبناني
في الاشتباكات الأخيرة ببيروت

بيروت - واف - علم من مصدر مطلع ان اليابس الجوهري المصور في صحيفة بيروت اليومية اللبنانية قد لقي مصرعه أمس برصاصه خلال الاشتباكات التي جرت بصوره برفقه منذ بعد ظهر أمس في ضاحية كوتة القريبة من العاصمة .
وأضاف نفس المصدر ان أربعة أشخاص آخرين قتلوا خلال هذه الاشتباكات بين حزب الكتائب اللبناني - وبين عناصر من المقاومة الفلسطينية .
وذكر بالمثل ان نحو عشرة أشخاص آخرين قد أصيبوا بجراح .

الرأي

صفحات
١٠
٣٠
فلسفًا

صفحات

يوميات عن... من المؤسسة الصحفية الأردنية

بدء وضع مسودة معاهدة
لتحطيم الحدود بين العراق وإيران

الجزائر - رويتر - بدأت لجنة مختلطة العمل هنا على مسودة معاهدة لتحطيم الحدود بين إيران والعراق.
وقد شرع بهذا العمل السلمي سيستغرق ثلاثة أسابيع أسبوع بعد اجتماع اللجنة الثلاثية من وزراء خارجية العراق وإيران والجزائر استقرت بين مسودتي اللجنة الثلاثية على المعاهدة وثلاثة ملحقات .
وقد وقع وزراء الخارجية نسي-أجنداهم بالعرف الأولى على خرائط وصور للحدود البرية والبحرية التي اقترحتها .

AL RA'I DAILY - FRIDAY, MAY 23, 1975 - No. 1373, Vol. 4 - AMMAN - JORDAN

العدد ١٣٧٣ - الجمعة ١٢ جمادى الأولى ١٣٩٥ - الموافق ٢٢ أيار ١٩٧٥ - السنة الرابعة عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

مصر تلجأ للحرب

إذا فشلت مفاوضات السلام في جنيف
قمة سالزبورغ لمعرفة الموقف الأمريكي الجديد



السيد اسماعيل فهمي

الإجماع هو معرفة الموقف الأمريكي الصفتي بعد إعادة تقييم السياسة الأمريكية ومصر في إبعاد الجدار الجديدة التي تطلق منها الولايات المتحدة .
وقال انه بالنسبة لمؤتمر جنيف فان مصر ستذهب الى المؤتمر ونحن نعتقد ان الحل النهائي الكامل الشامل يجب ان يكون في جنيف بمشاركة الدولتين .
المتحدين اما اذا تعذر الموضوع بسبب الاستقطاب مثلا فلابد من تعديل القضية في جنيف بإدخال عناصر جديدة اليه . اما اذا اوصلتنا ذلك كل الى البقية على الصفحة الأخيرة

وكذلك سيذهب الرئيس السادات الى سالزبورغ وقد تيم هو بدوره الموقف الجديد نتيجة لفشل الدكتور كينسجور في محاولة الوصول الى انسحاب إسرائيل وخروجها من المصالح التي قام بها على المستويات العربية المختلفة .
وقال انه لا يوجد جدول أعمال لاجتماعات سالزبورغ لأنه لا يستهدف الوصول الى اتفاق او حلول فورية او غير ذلك . وأكد انه لن يعقد اجتماعات ثنائية مع الدكتور كينسجور في سالزبورغ .
وقال ان الغرض الاساسي من

القاهرة - رويتر - أعلنت مصر انها قد تضر الى اللجوء الى الحرب اذا فشلت المساعي الحالية لحل مشكلة الشرق الأوسط سلميا .
فقد صرح السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية في حديث اذاعي له ليلة الاحد الثمانية من اذار ان مصر اليوم انه اذا فشل مؤتمر جنيف للسلام وواصلنا ذلك الى طريق مسدود نلجأ الى الحرب .
وقال انه لا يوجد جدول أعمال لاجتماعات سالزبورغ لأنه لا يستهدف الوصول الى اتفاق او حلول فورية او غير ذلك . وأكد انه لن يعقد اجتماعات ثنائية مع الدكتور كينسجور في سالزبورغ .
وقال ان الغرض الاساسي من

الافراج عن ودائع
مجالس بلدية
في الضفة الغربية

عمان - واف - قررت لجنة الأمن الاقتصادي في اجتماع عقدته أمس في البنك المركزي الأردني الافراج عن ودائع بعض المجالس القروية المودعة في ثروة البنوك في الضفة الغربية المحتلة .
ونصم للجنة السادات وزراء المالية والتجارة والصناعة ومحاكم البنك المركزي الأردني .

اللورد كارادون يزور
القاهرة وعمان
ومشرق وبيروت

القاهرة - واف - يقوم لورد كارادون وزير الدولة السابق في وزارة الخارجية البريطانية ومندوب بريطانيا لدى الأمم المتحدة بزيارة عدد من الدول العربية تشمل القاهرة وعمان ومشرق وبيروت .
وقالت وكالة أنباء الشرق الأوسط التي أوردت هذا الخبر ان اللورد كارادون سيصل القاهرة اليوم ثم يتابع زيارته للعواصم العربية الأخرى ضمن جولة يقوم بها في منطقة الشرق الأوسط لتجسيع معلومات لسلطة من العلاقات بينها من المنطقة ومشاكلها .



جلالة الحسين أثناء تفقده إحدى الطائرات - و.ا.ف. -

جلالة الحسين يتفقد طائرات شركته أجنحة الحرب

عمان - و.ا.ف. - تفقد جلالته الملك الحسين مساء أمس في مطار عمان الذي طلقت شركة أجنحة الحرب التي وصلت الى عمان مؤخرا .
وقد استمع جلالته الملك الحسين من السيد علي غنود رئيس مجلس إدارة مؤسسة عالية - الخطوط الجوية الملكية الأردنية بديرها العام - الى شرح عن أهداف وغايات انشاء شركة طيران أجنحة الحرب والخدمات التي تقدمها لرجال العمل .
كما استمع جلالته الملك الحسين الى البقية على الصفحة الأخيرة

الأسد والأيوبي يستقبلان أبوزيد
توقيع اتفاق لتعاون الاعلاني بين الأردن وسوريا

دمشق - و.ا.ف. - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية مساء أمس السيد صلاح أبو زيد وزير الثقافة والاعلام وحضر القابلة السيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام السوري .
وقد امضى السيد محمود الأيوبي رئيس مجلس الوزراء السوري قد استقبل ظهر أمس . السيد أبو زيد بحضور السيد احمد اسكندر وزير الاعلام السوري والسيد نبيه المنير السعدي الأردني في دمشق . واستغرقت القابلة ساعة كاملة .
وكان السيد صلاح أبو زيد قد اجتمع صباح أمس مع السيد موزي التتالي وزير الثقافة والارشاد القومي السوري ونظر في البحث خلال الاجتماع الذي حضره المبادئين الثقافية ، وسكان البلدين في هذه المجالات .
وبعد ذلك اصطحب السيد أبو زيد ووزير الارشاد السوري السيد أبو زيد وادام السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مديبه غداً أمس ترحيباً للسيد أبو زيد .
هذا وقد تم التوقيع في دمشق أمس على اتفاق اعلاني بين المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية



الاستاذ محمود الأيوبي رئيس وزراء سوريا أثناء استقباله السيد أبو زيد بحضور السيد وزير الاعلام السوري - و.ا.ف. -

انفجار عبوة
واحتراق سيارة
بالتقسيم

القدس - رويتر - قال البوليس ان عبوة متفجرة صغيرة امتد الى اشتعال النار في سيارة متوقفة .
انه لم تقع اصابات .

السناتور بيكر يشيد
بالعلاقات الأردنية الأمريكية

عمان - واف - السيد السناتور بيكر عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي بملقات الصداقة القوية القائمة بين المملكة الأردنية الهاشمية ، والولايات المتحدة الأمريكية .
وقال في تصريح لوكالة الانباء الأردنية ، اثر مغادرته مطار عمان متوجها الى بيروت ، لقد سررت بمحبة بان حظيت بمقابلة جلالته الملك الحسين وسنو الأمير حسن ولي العهد والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ، حيث سمحت لي الفرصة لإبحث معهم في رغباتنا المتبادلة ، للوصول الى السلام الدائم في هذا العالم ككل وفي منطقة الشرق الأوسط بشكل خاص .
وأضاف السناتور بيكر قائلا ، لقد أعجبنا بالاراد وبمحوكم التي لها دائما علاقات صداقة تقليدية متزايدة مع بلادنا .
وقال لقد نقلت الى جلالته الملك

بين واشنطن - تل أبيب
وواشنطن - الادارة الكونغرس

بعد جنوب شرق اسيا ، وتركيا ، واليونان ، انتقلت قضية الشرق الأوسط الى مجموعة قضايا الصراع في السياسة الخارجية بين الكثرة الديمقراطية في الكونغرس الأمريكي وادارة الرئيس فورد الجمهورية .
فكتاب التأييد لاسرائيل الذي وقعه خمسة وسبعون شيخا ، وردة الفعل الاسرائيلية الرسمية السريعة لهذا الكتاب وتعليقات الصحف الاسرائيلية عليه ، تشير كلها الى ان مرحلة تقييم الادارة الأمريكية لسياسة في الشرق الأوسط على ضوء فشل المساعي الأمريكية للتسوية ، ان نهر بسهولة - وربما ان نهر اطلاقا - في اتجاه تاجيل طلبات التسليح والعون الاقتصادي لاسرائيل كمادة ضغط في يد الادارة . فالكونغرس اليهودي - تحت ضغط الناخبين من اصل يوناني - واقوف - تحت ضغط الناخبين من اصل يوناني - المعونات العسكرية لتركيا .
المهم ان اسرائيل الآن تخوض معركة التصلب في الولايات المتحدة ذاتها ، ومع ادارة الرئيس فورد ذاتها ، متسلحة بذلك بالأكثريّة الديمقراطية . . . وببعض الجمهوريين في الكونغرس ، فاسرائيل غير القادرة على مواجهة الادارة الأمريكية ، في معركة غير متساوية بين واشنطن وتل أبيب قادرة على تحويل المواجهة الى واشنطن ذاتها ، في معركة بين ادارة واشنطن وكونغرس واشنطن . وهذا يعني انه اذا استطاع الكونغرس - وهو مستطيع في الظروف الحالية - التأثير على القرارات التي ستخذهها الادارة في إعادة تقييم سياستها في الشرق الأوسط ، فمعنى ذلك ان ضغط امريكا جديا على اسرائيل غير وارد . . . وان احتمالات استئناف سياسة الخطوة خطوة من نقطة التعتصم الاسرائيلي التي تعترض بها غير وارده . . . وتبقى جنيف . . . جنيف غير الرغوية .

مطالبة سلطات الاحتلال
بإعادة فتح المتاجر
في رام الله

القدس - رويتر - طلبت غرفة تجارة رام الله من الحاكم العسكري الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة الغاء قرار اغلاق متاجر كان قد اغلقها . بعد سلسلة من حوادث شام بها فدانين في المدينة اخيرا .
وكان الحاكم العسكري الإسرائيلي قد امر بإغلاق عدد من المتاجر يوم الاثنين الماضي بعد تفجير عدة قنابر في المدينة واضرار النار في سيارات اسرائيلية على مقربة منها .

تدهور شاحنة في السلط
اصابة مواطنين وتضرر ست سيارات
مشيئة المرحلت دون وقوع كارثة

السلط - واف - وقع حادث تدهور شاحنة في مدينة السلط امس كان موضوع حديث الناس طوال يوم امس .
وقد انقلب الحادث انه في تسلم السابعة الثالثة بعد ظهر امس وبينما كانت السيارة الشاحنة رقم ٤٩٥٠٠ مقفولة بها جرارة تقف امام جامع ثايدان بالسلط حيث وضعا سائقها

اتصاف لوقف
الاشتباكات ببيروت
بين حزب الكتائب
والمقاومة الفلسطينية

بيروت - واف - رويتر - وقع امس اتفاق لوقف الاشتباكات بين حزب الكتائب اللبناني وبين المقاومة الفلسطينية .
وقال البيان ان قوات الامن الداخلي تلقت اوامر صريحة بإطلاق النار فوراً على أي فرد من العناصر المسلحة يحاول الاعتراض على تطبيق قرار وقف إطلاق النار .
وكانت الاشتباكات بين الكتائب والمقاومة قد استمرت بعد ظهر امس في منطقة الكوكنة وتقول مصادر فلسطينية وابنية ان الاشتباكات التي استندت فيها القذمية استمرت من وقوع عدد من القتلى والجرحى ولكن لا يمكن تحديد عددهم غير انه فكر ان ستة أشخاص قتلوا في الجانبين .
وفي غضون هذه الاشتباكات قتل سابطون مائة لوقت إطلاق النار .
اشترك فيها عدد من المسلحين والمبشرين ورجال الدين وبعض المستأجرين .
وقد اجمع الوسطاء مع السيد يسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لم توجهوا الى مكان اوقفته على الصفحة الأخيرة

كيسنجور يؤكد التزام أميركا
بالسعي لتحقيق سلام عادل بالمنطقة

انقرة - وكالات - قال الدكتور هري كيسنجور وزير الخارجية الأمريكية في انقرة امس ان الولايات المتحدة مصممة على الإبقاء على التزامها الفعال من أجل سلام عادل ودائم في الشرق الأوسط تطبيق لقراري الأمم المتحدة ٢٤٢ و ٢٣٨ .
وأضاف الدكتور كيسنجور في الخطاب الذي ألقاه في المؤتمر الوزاري للشرق الأوسط وعرض فيه العلاقات الأمريكية الدولية اضاف انه منذ توقيع المفاوضات في آذار الماضي ونحن نقوم بإرجاع وسائل مساعدة الطرفين مصر وإسرائيل

البحر محمود حسين المطلق أبو حيرة من السلط ونوجه لعلمان لقضاء بعض أعماله قام والده بمجد ١٦ سنة ولا يحمل رخصة سواق وركب في غرسة السائق ووضع شقيقه خالد . سنوات بجانيه لم بدأ يبيت بمحركات السيارة مما أدى الى سيراها في الشارع العام دون مدى تراجع بسرعة زائدة جدا وتدهور .
وفي طريقها بشارع الميدان اصطدمت الشاحنة بالدمر يسرع عبيد عيسى الشاحنة بعد ان استقرت في الوادي - تصوير ستوديو الصايغ - السلط -

رسالة من السادات لـديستان
الرئيس الفرنسي يجتمع بفورد بيوكل

باريس - واف - استقبل الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان صباح امس الدكتور اشراف مروان سكرتير الرئيس السادات للاتصالات الخارجية وفكر مصدر مسؤول ان الدكتور مروان سلم لرئيس الدولة الفرنسي رسالة مكتوبة بخط اليد الى الرئيس المصري انور السادات .
وأضاف المصدر ان الرسالة تطلب بالفرنسي الموقف السياسي في الشرق الأوسط قبل اجتماع السادات وفورد في الاول والثاني من الشهر

فورد يتلقى بتحفظ طلب
اعضاء مجلس الشيوخ تقديم الدعم لإسرائيل

واشنطن - واف - تلقى البيت الأبيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

البيت الابيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

البيت الابيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

اجتماع ياسر عرفات
مع السناتور بيكر

بيروت - واف - اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لثورة التحرير الفلسطينية بعد ظهر امس بالسناتور الأمريكي هوراد بيكر الديمقراطي عن ولاية نيسي .
وقد استغرقت القابلة التي تمت بناء على طلب بيكر مدة ساعة وشاؤلت الموقف الراهن في الشرق الأوسط .
وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا التي اذاعت ذلك ان عرفات استعرض بالتفصيل مع السناتور الأمريكي وجهة نظر منظمة التحرير الفلسطينية في هذا الموقف .

البيت الابيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

البيت الابيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

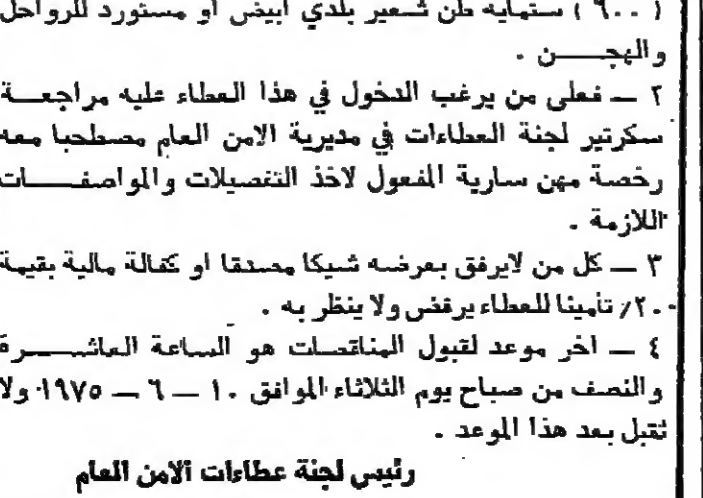
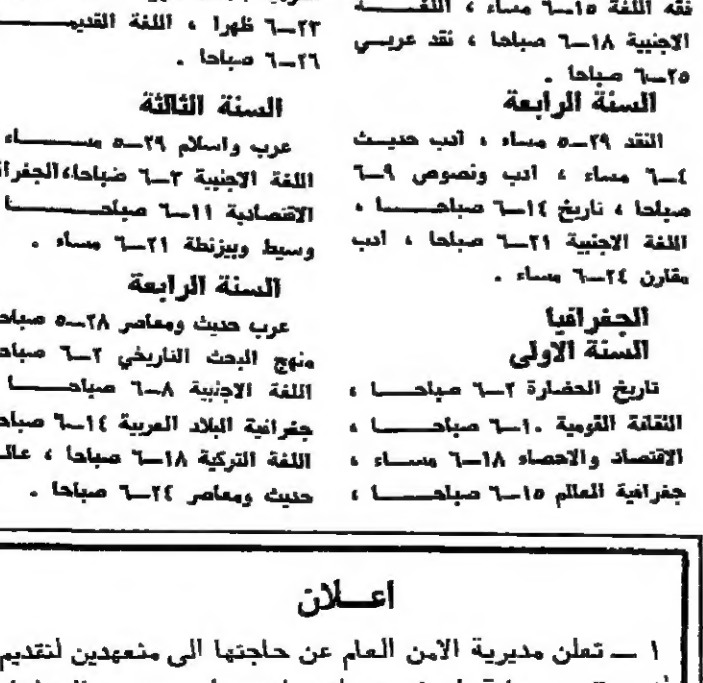
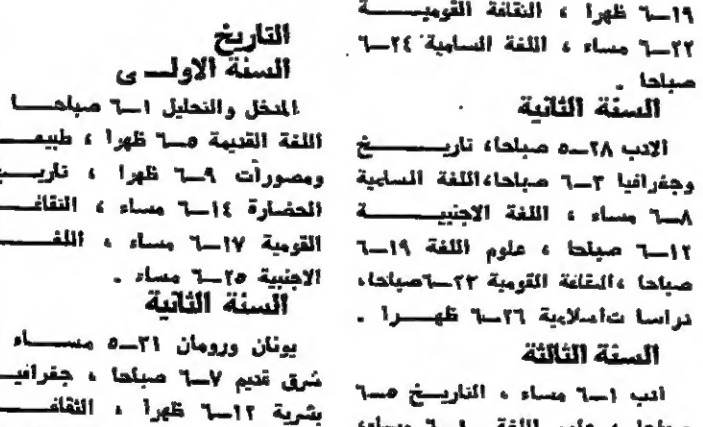
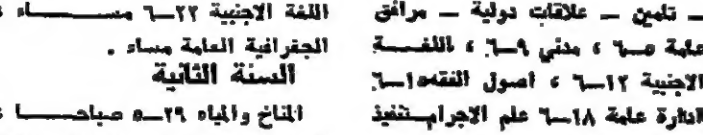
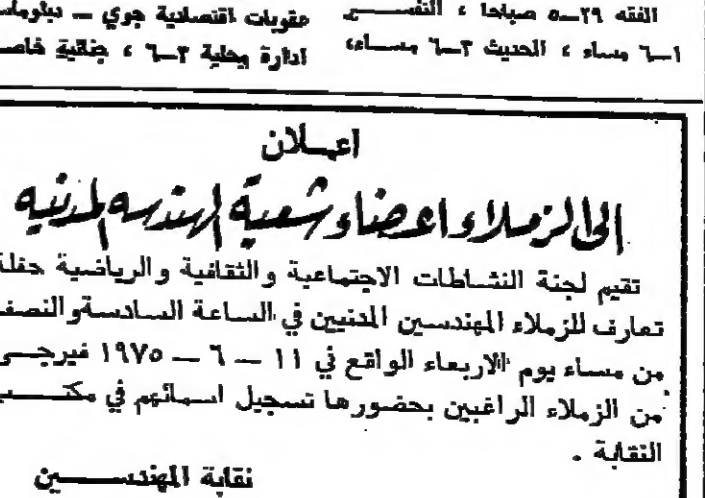
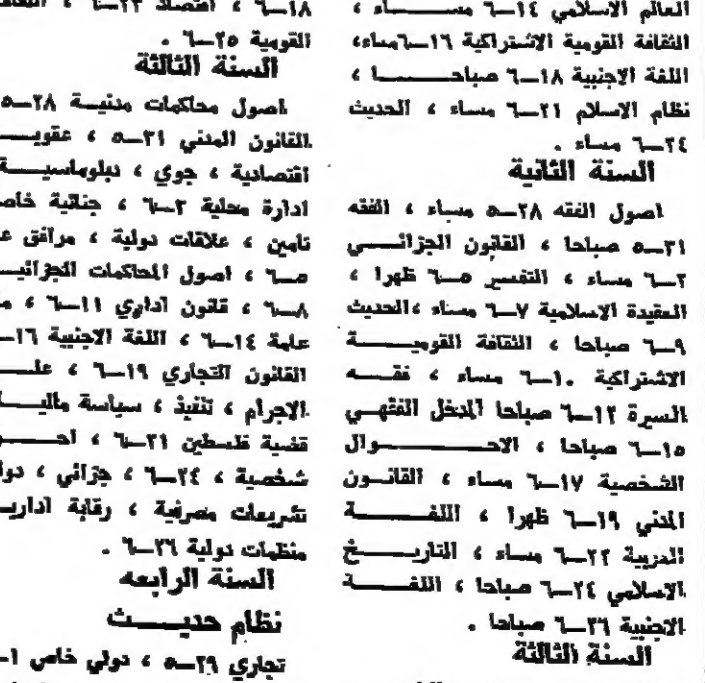
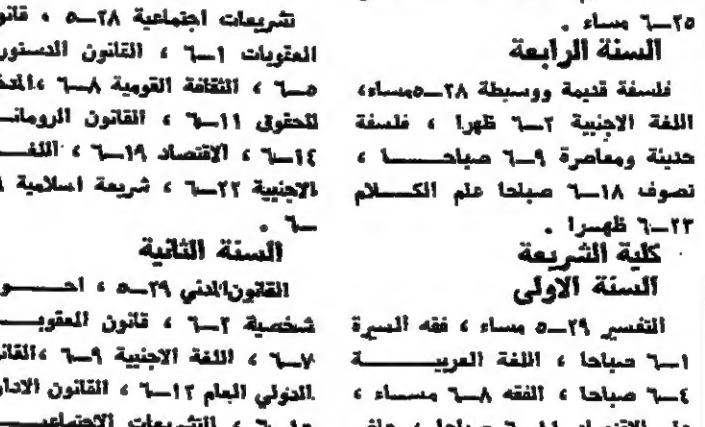
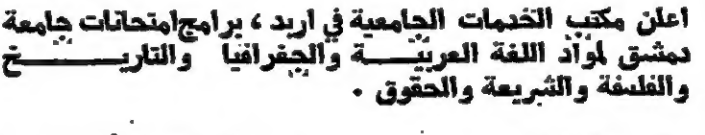
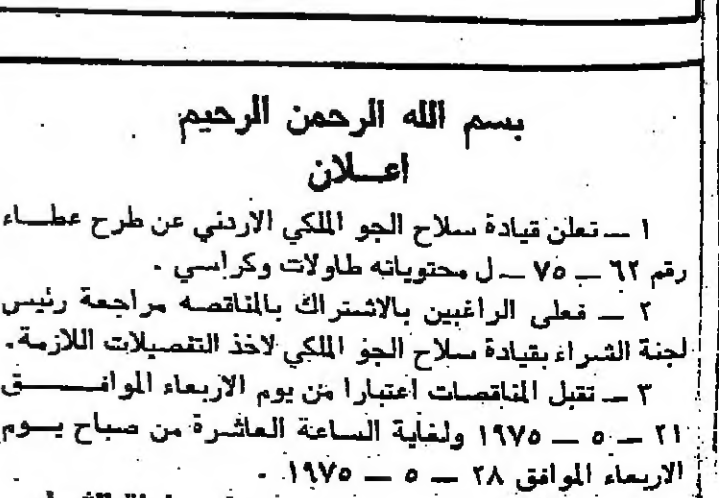
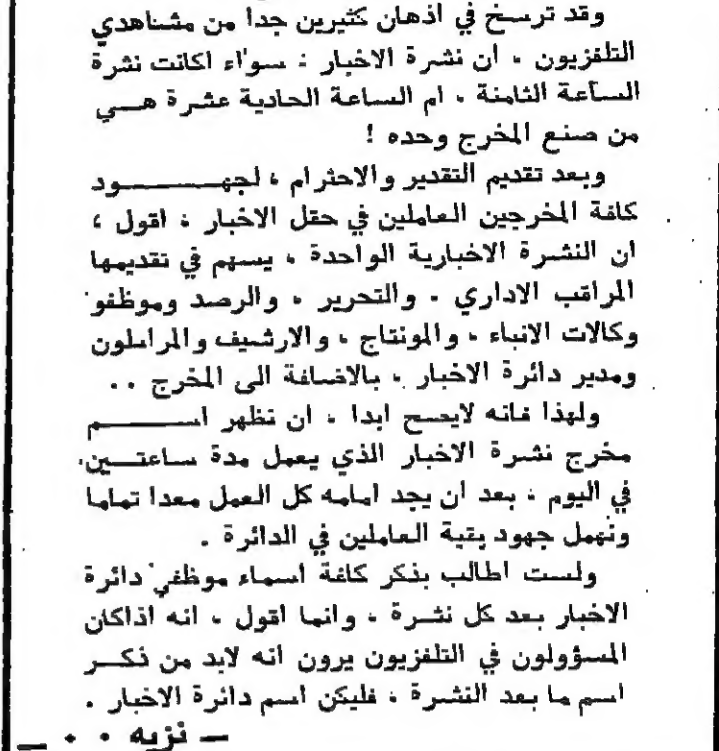
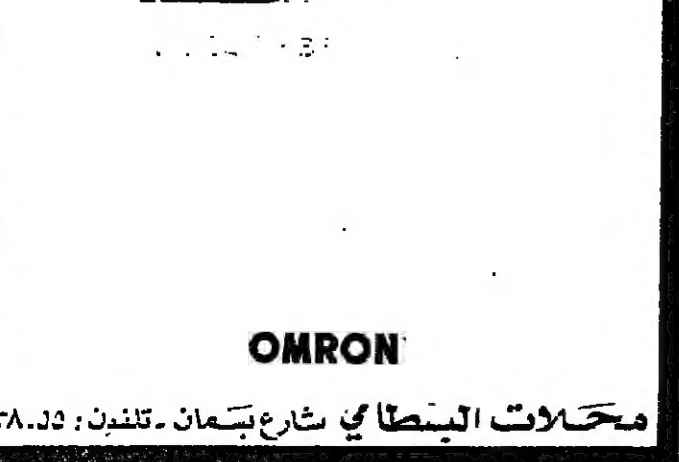
البيت الابيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

البيت الابيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

البيت الابيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

البيت الابيض ببطء امس الرسالة التي وجهها ٧٥ من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي الى الرئيس فورد لتوصيته بالنظر بين الانجانية طلب المكونة العسكرية والاقتصادية الكبر للحمولة الإسرائيلية .
واقضى روث بنسون المتحدث بلس البيت الابيض بالتقول بان الرئيس فورد يتلقى بلغة كاتبة المقترحات الواردة من جميع المصادر على حين تواصل

أعنت وزارة التربية والتعليم مشروع
المحارس الثانوية التجارية ويوضح
النشأ مدرسة ثانوية تجارية للبنين في
عين لعداد المهملين من الخريجين
زاولة الأعمال التجارية والمحاسبة
والإدارة لتلبية احتياجات المجتمع
الذي يتطور للقطاع العام
والخاص .
وقد أعنت دراسة حول حاجة
الشروع من المعلمين والمعلمات والأجهزة
والمناهج .
كما يتضمن المشروع مدرسة أخرى
سليم في الزرقاء للبنات ، ونهض إلى
تأهيل الطالبات الزاولة أعمال
المحاسبة والإدارة الأعمال بكفاءة
نوعها .



دولة قطري في بيان مع الزمن

في عهد أميرها الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني بدأت قطر تخرج من بثوبها القديم لتظهر بثوب جديد ينبض بالحياة والتقدم



ما ان بزغ فجر العهد الجديد في الثاني والعشرين من شهر شباط عام ١٩٧٢ ، وتبوأ فيه حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني قيادة شعبه كأمير لدولة قطر ، حتى انطلقت البلاد في سباق مع الزمن تسير بخطوات واسعة الى الامام للحاق ببرك الحضارة ولتحول بانطلاقتها الاماني الى حقيقة والاحلام الى واقع فاختارت من التطور شعرا لها .

ولم يقتصر تطبيق هذا التسارع على مرفق دون آخر بل امتد الى جميع نواحي الحياة العمرانية والثقافية والصحية والاجتماعية والخدمة العامة بهدف احداث تغيير جذري في حياة السكان وعلى الارض القطرية بحيث يدفع ذلك عجلة التقدم والنمو خطوات عديدة نحو مواكبة ركب الامم المتقدمة الاخرى ، فانعكست ملامح هذا التطور خلال العهد الجديد وظهرت لمساته بوضوح على كل ارجاء البلاد وعاش المواطنون مراحل التنفيذ التي كانت تتم في النهار وتستمر حتى ساعة متأخرة من الليل .. فلا الشوارع والاحياء في العاصمة بقيت على حالها السابق ولا المدن والقرى المتناثرة في انحاء البلاد استقرت على وضع معين وبدأت دولة قطر ترتدي ثوبها الجديد .. وبدأت قطر تخرج من ثوبها القديم .. لتظهر في ثوب جديد ينبض بالحياة والتقدم والازدهار للحاق ببرك الحضارة في البلاد المتقدمة .. وكان آخر الخطوات التي قام سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر بتنفيذها هو افتتاح مشروعين هامين من مشاريع التنمية في البلاد هما مصنع تسيل الغاز الطبيعي ومصفاة البترول في المدينة الصناعية بام سعيد في الثالث عشر من الشهر الجاري .

ان الطاقة البشرية والطاقة الاقتصادية كانتا وستظلان دائما في كل زمان ومكان الدعامين الاساسيين لقوة الدول في شتى المجالات السياسية والديبلوماسية والاجتماعية والثقافية والادارية وغيرها .. وذلك فان نهجنا لتحقيق قوة دولتنا في كل هذه المجالات يقوم على ركيزتين رئيسيتين هما الانسان القطري والاقتصاد القطري اننا اذ نعمل على بناء دولتنا بناء قويا انما نفعل ذلك اداء لواجبين مقدسين متكاملين .. اما الواجب الاول فهو واجبا نحو وطننا العربي القطري الذي يقتضينا ان نحقق لشعبنا غاية ما يمكن من اسباب الرخاء والارتقاء .. واما الواجب الثاني فهو واجبا نحو وطننا العربي الكبير الذي يقتضينا ان نساهم باكثر ما نستطيع من قدرة وفعالية في القود عن حياضه ومساندة قضاياه والمشاركة في دعم اسباب تقدمه وازدهاره .

ان المرحلة التي نعيشها الان مرحلة تاريخية مهمة لانها مرحلة بناء صرح دولتنا العصرية وتأمين موفور الهناء لشعبنا الطموح .. ولا يكتب للفلاح لهذه المرحلة في حياة الامم الا اذا ارتكزت على جهود خلاقة لعوامل التقدم منشئة لمقومات الارتقاء والرخاء ... ومثل هذه الجهود لا تؤدي ثمارها المرجوة الا اذا اقدمنا عليها بقلوب يفرها التعاطف والتراحم والاحساس العميق بالمسؤولية ويعقول تسودها النظرة الموضوعية والايمان بوحدة القضية والاقتناع بوجود ان نحافظ على تراث الماضي باعتباره ذخيرتنا .

صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر



الخارطة السبائية على المستويات الخلية والعربية والدولية ...

وتطلق عجلة التنمية والمعمول على الصعيد الداخلي دوناعتمادات

او موقوفات حيث يرشح سمو الأمير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

تقي جواره وتمتدحون المثل الخلال بين السلطة والشعب ، ويستكمل بناء المؤسسات السياسية والحكومية

في مرحلة ما بعد الاستقلال ... تتشقق الشمس من جديد على قطر ..

ان قطر تطل اليوم على العالم بحجبها الحقيقي على

بحجبها الحقيقي على

ان قطر تطل اليوم على العالم بحجبها الحقيقي على

بحجبها الحقيقي على

بحجبها الحقيقي على

البروين واليونان والكويت والقطر الاخرى بينما يحافظ البنيان والاثار على هيكليتها الفعالية لم يتم فصل الفعاليات والفكرات السائلة في وعاء امني كبير حيث يتم توريد الفعاليات الى ام سعيد لتشكل مصنع الاساسية الكيميائية والى تشييد مصنع الاسمنت والى مولدات الطاقة الكهربائية في الدوحة اما الفعاليات السائلة التي تديرها الى مصنع تسيل الغاز في ام سعيد بواسطة انابيب تحت الارض قطرها ١٢ بوصة

الحالية . وتلك دولة قطر نصف مشروع مصنع الغاز الطبيعي السائل الذي تتولى شركة قطر للغاز المستخرج من ابار النفط في قطر ضمن مرحلتين . في الاولى يتم تجميع الغاز ونقله الى الموقع الرئيسي في تحصيل لم يضع في المرحلة الثانية من هناك بواسطة الانابيب الى موقع مصنع الرئيسي في ام سعيد حيث يخضع للمعالجة النهائية قبل تخزينه وتصديره من الميناء الذي بني خصيصا لهذا الغرض .

اقامت بهذه المناسبة توجه الى غرفة الات الدوحة حيث اطلع على سير العمل بهذا استشاراته وموجها ارشاداته . وبعد جولة شملت اقسام وفروع المصفاة غادر صاحب السمو موقع الاحتفال بحفظ الله ورعايته عادا الى العاصمة ومودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم . هذا وقد بلغت تكاليف انشاء المصفاة الجديدة خمسة وخمسين مليون ريال قطري ، اما طاقتها الانتاجية فتبلغ ستة الاف ومائتي برميل يوميا من البنزين السويكر والمجاز ووقود الطائرات الثلاثة

من قبلهم الكبير فهنيئا للشعب بقاءه ونهجا للبلاد بشعبه ووفقه . الله ازيد من جلال الاعمال على درب التقدم والرفق لشعبكم الوفي واعرب الوزير في ختام كلمته لسمو الأمير باسم العاملين في صناعة البترول عن الشكر والعرفان لفضله بشرف هذا العمل ، وبعد ذلك اطلع سمو الأمير على نموذج مجسم لمبكل المصنع .

قص الشريط وبين تصديق الصور تفضل أمير البلاد بقص الشريط ايذا

برولية باسعار مضاعفة على حساب رضاء شعبنا ومصلحته الوطنية والزم تروم المصفاة بانتاج عدة منتجات بترولية لازمة لاستهلاك السوق المحلي وهي تطابق ارضي المواصفات العالمية

مواصلة البناء

وخطب سعادة وزير المالية والبترول سمو الأمير قائلا : لقد اعلنت في خطبتي في افتتاح الدورة الثالثة لمجلس الشورى في نوفمبر الماضي ان السبيل الاول لدعم الاقتصاد القطري ورفعته وتأمينه هو السيطرة على ثروانا الطبيعية من البترول والغاز والهسته على

مكتب رسمي

ولدى وصول مكتب سمو الأمير الى موقع الاحتفال الرئيسي بالقرب من مصنع تسيل الغاز كان في استقباله اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والقائد العام للقوات المسلحة ورئيس مجلس الشورى وروساء البعثات الدبلوماسية واعضاء مجلس الشورى وقائد الشرطة وكبار موظفي الدولة والشخصيات . وقد بدأ الاحتفال ب تلاوة عطرة من اى الذكر الكريم ثم القى سعادة الشيخ عبد العزيز بن خلفه ال ماني وزير المالية والبترول كلمة بين يدي سمو الأمير قال فيها:

مسرعان ضخمان للتنمية بدأت تنفيذهما لهذا الشهر : الأول . مشروع تسيل الغاز الطبيعي الثاني . مصفاة البترول في مدينة أم سعيد

المرحلة الثانية

اما المرحلة الثانية فتبدأ في المصنع في ام سعيد حيث يقطر الغاز السائل في ابراج للتكثيف ثلاثة يتم فيها فصل الغازات غير الضرورية تهيدا لتطهير وتسييل الغازات الرئيسية البروين واليونان ويتم ذلك بواسطة عمليات كيميائية معينة وتخفيض درجة الحرارة .

ويخزن الغاز السائل في خزانات اربعة سعة الواحد منها ١٢٠٠ متر مكعب وخزائين عالمين سعة الواحد منها ٢٥٠٠ متر مكعب تمهيدا لنقلها الى الفعاليات وكما كان البترول بشكل المصدر الرئيسي للدخل القومي في قطر حتى الان فقد اولته الحكومة بناء على توجيهات أمير البلاد اهتماما خاصا بهدف الى حيلته وتطويره وادخال صناعات جديدة وحديثة في هذا المجال الحيوي .

مصفاة البترول

تقد صدر القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧٢ بقضاء شركة قطر الوطنية للبترول برأس مال قدره ١٠٠ مليون ريال قطري ، وحدد القانون اغراض هذه الشركة وهي الاشتغال بصناعة البترول في قطر والخارج وكافة مراحل هذه

المرحلة الاولى

وبالنسبة للمرحلة الاولى فتتجه يتم فيها عزل الغاز المراد من البترول والمستخرج من باطن الارض في محطات عزل الغاز



مشروع الغاز

وبالنسبة لمشروع تسيل الغاز الطبيعي في ام سعيد فقد اعنت الحكومة بتنفيذ هذا المشروع الدولة بتوقيع الانتاج وبناء المرافق الاقتصادية وتوسيع القاعدة الصناعية في قطر ، مما يؤدي بالتالي الى زيادة في الدخل القومي في وقت يزداد الاجال فيه على شراء الغاز الطبيعي ومشتقاته في كافة انحاء العالم بالإضافة الى الطاقة التي يوفرها للصناعة

والكرويسين والسولار ومترنزع الطاقة في المستقبل الى خمسة عشر الف برميل يوميا ، اما مشروع مصفاة البترول فتستلزم طاقته بعد انعام انشائها مائة وخمسين الف برميل يوميا .

بافتتاح هذا الصرح الاقتصادي الشيخ الذي سيساهم في دعم الدخل القومي للبلاد وتزويد مصادر الانتاج . لم بدأ صاحب السمو جولة في المصنع اطلع خلالها على عملية تسيل الغاز وتكرية انماها منذ استخراج الغاز الطبيعي من مصانيره في ابار البترول حتى المرحلة النهائية . وكان سمو الأمير خلال هذه الجولة يزود المسؤولين باصباح السمو فقد قطعت دولة قطر القفزة في عهدهم الميمون شوطا كبيرا ، وها هي الاجازات الثلاثة بقت شواهد شامخة وجديها عرابية او اقتصادية او اجتماعية تقوم كقبة الشعب الذي يبارك بكم قائدا لسفينته وحاميا لجناته ، نقم لكم الولاء خالصا وانتم في الخيال منحدوه كل بقعة من وقتكم وكل نبضة وفي الساعة الرابعة والنصف انتقل حضرة صاحب السمو أمير البلاد احدى الى موقع مصفاة البترول وبعد استعراض قصيرة تفضل سموه حفظه الله بقص الشريط مؤلفا بافتتاح مشروع آخر من مشاريع التقدم الصناعي والنمو الاقتصادي القومي في مختلف المجالات .

التكاليف

ويعد ان ازاح سميره اللستار عن اللوحة التذكارية التي

البرول القطري ومشتقاته واستخراجها وصناعتها وتجارتها

جما في كتلة المراحل - بها

نفسه البوم فربس

الا تكتسب على

هذا المنهج الذي رسمناه والذي بدأ بمر ويصير العمل امام

تسبنا بامتياز الرفاهية والنظور واختم الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني كلمته قائلا :

باصباح السمو لقد قطعت دولة قطر القفزة في عهدهم الميمون شوطا كبيرا ، وها هي الاجازات الثلاثة بقت شواهد شامخة

وجديها عرابية او اقتصادية او اجتماعية تقوم كقبة الشعب الذي يبارك بكم قائدا لسفينته وحاميا لجناته ، نقم لكم الولاء خالصا وانتم في الخيال منحدوه كل بقعة من وقتكم وكل نبضة

ببركة الله وتوفيقه تصنعون ما مشرعين هامين طالما اولينوها

لشعب عظيم وديناهم

وحيا مصنع تسيل الغاز الطبيعي ومصفاة البترول ، ويمكن الاخيه البائنة لهدن المصنعين في انهما

استلان اسباب جادا وخطرة واسعة الى الامام لنفع عجلة التطور الصناعي في بلدنا الحبيب مصنع تسيل الغاز الطبيعي

بد مصدر معظم الغاز السائل لم يكن يستغل تجاريا في السابق وبنوا على مستشار استشاريا

افسدا لدولة ب ن ن واديس

الغاز عنصر دخل مهم بالإضافة الى المصدر الرئيسي وهو الزيت وتعتبر المصفاة ضرورة لازمة لحسانا الدولة فقد كنا نصدر بروننا الخام ونموود مستورده على هيئة منتجات

ببركة الله وتوفيقه تصنعون ما مشرعين هامين طالما اولينوها

لشعب عظيم وديناهم

وحيا مصنع تسيل الغاز الطبيعي ومصفاة البترول ، ويمكن الاخيه البائنة لهدن المصنعين في انهما

استلان اسباب جادا وخطرة واسعة الى الامام لنفع عجلة التطور الصناعي في بلدنا الحبيب مصنع تسيل الغاز الطبيعي

بد مصدر معظم الغاز السائل لم يكن يستغل تجاريا في السابق وبنوا على مستشار استشاريا

افسدا لدولة ب ن ن واديس

الغاز عنصر دخل مهم بالإضافة الى المصدر الرئيسي وهو الزيت وتعتبر المصفاة ضرورة لازمة لحسانا الدولة فقد كنا نصدر بروننا الخام ونموود مستورده على هيئة منتجات

ببركة الله وتوفيقه تصنعون ما مشرعين هامين طالما اولينوها

لشعب عظيم وديناهم

وحيا مصنع تسيل الغاز الطبيعي ومصفاة البترول ، ويمكن الاخيه البائنة لهدن المصنعين في انهما

استلان اسباب جادا وخطرة واسعة الى الامام لنفع عجلة التطور الصناعي في بلدنا الحبيب مصنع تسيل الغاز الطبيعي

بد مصدر معظم الغاز السائل لم يكن يستغل تجاريا في السابق وبنوا على مستشار استشاريا

افسدا لدولة ب ن ن واديس

الغاز عنصر دخل مهم بالإضافة الى المصدر الرئيسي وهو الزيت وتعتبر المصفاة ضرورة لازمة لحسانا الدولة فقد كنا نصدر بروننا الخام ونموود مستورده على هيئة منتجات

بمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لوفاة عرار

لا زال لم يترجم حق عرار؟

افتتاح باعادة نشر الكتب التي الفت عنها
ونشرت ترجمتها النثرية لرباعيات الخيام

إشارات

عرار
والشعر القادر
على الخلود

ماهو السر الكامن وراء
اعجاب الناس المتزايد بعرار؟

هذا هو السؤال الذي
يخطر ببال كثيرين والاردن
يحتفل بالذكرى السادسة

والعشرين لوفاة الشاعر
المرحوم مصطفى وهبي التل
سنة وعشرون عاماً مضت

والناس ما زالت على اعجابها
به... فما هو السر الكامن
وراء هذا الاعجاب؟

الحقيقة ان نظرة سريعة
على قصائد مصطفى وهبي
التل، كافية لتبين مايلي:

● أولاً: ان شعر عرار
يمثل مرحلة من المراحل
التصاعدي الهامة التي ناضل

فيها المثقفون الاردنيون ضد
الاستعمار والجهل والتخلف
والاستغلال والفقر.

● ثانياً: ان شعره يمثل
مرحلة متكاملة لقصة جبل
كامل، بامله وافراده،

والامة واتراحه. ● ثالثاً: ان شعره يمتاز
بالبساطة والوضوح والصدق
الابر الذي جعله قريباً من

افئدة الناس ومشاعرهم. ● رابعاً: تتشابه
الظروف الاجتماعية
والاقتصادية، مع الظروف

الاجتماعية والاقتصادية التي
كانت سائدة آنذاك والتي
كانت واضحة تماماً في شعره.

ابقت على رونق شعره
وحديثة، وحافظت على
جنته واصالته.

ولما كان التعبير عن
معاناة الناس وهجومهم امراً
ليس بالسهل ولا بالميسر

لان عراراً كان يتميز
بقدرته الفائقة في هذا
الجال ناز حول شعره

والاعجاب وغداً مثلاً
واضحاً على الشعر الذي
يستطيع ان يعيش فترة

طويلة من الزمن حتى بعد
ان يموت صاحبه.

عرار تميز بواقعية فيها
من الجدة والصراحة بكل
لشعره حياة طويلة فيها من

ملاحم الخلود الشيء الكثير
وبهذه المناسبة يثبث مرة
اخرى ان الشعر الذي

يعبر عن مشاعر الناس
بنفس حجم تلك المشاعر
وبنفس حدة وضوحها، هو

الشعر القادر على الحياة.

بالامس عندما اتى نزار
قباي الى عمان، وقوبل
بذلك الاستقبال الحافل،

برزت هذه الفكرة في سطح
الحركة الادبية الأردنية،
ولكن مشككين كثيرين،

رغمعت اصواتهم في خصمها
واليوم ونحن نحفل بذكرى
وفاة مصطفى وهبي التل

نتذكر الصورة ويتذكر
الاستقبال، وتسط بشكل
قاطع كل القرضيات التي

تنحاز الى الالوان القريبة،
الزيفة البريق.

عوني

فقد شهادة اسهم
اعلان انا حسن عبد السلام العيله
انه قد قدني شهادة اسهم صافرة

من شركة وصفاة البيوتول الأردنية
الحدودية ورسمها ١٩٢٠١
رسم «٢٠» سها وارتقاها
الميز: ٧١٤١٩ - ٧١٤٢٠

الرجاء بين يديها ان يعيدها
بواسطة مكتب الشركة بجل مسان
شارع ابو بكر الصديق وله الشكر
حسن عبد السلام العيله



مصطفى وهبي التل

وكرم جلعاد... ما يصالحه
بالسخط بها... «شرب»

يا توكس، بصل، فالصم نكاه
والحق لا بد من اشراق طلعه
مها استطلعت على اعيه خلاء

وترة الصمف ان جلت مراجعها
تنترت نمجة واستاقت شاداً
والبيت الاخر المقدم اقصى

واعين الواقع في النفس من بيت
الشاعر القوي:

لا بد للصمف من ظلم يور به
والويل للظلم من صمف اذ انار
والتيه كلك الى ابيانه

الفاتية من فضائه اخرى:
يا هر بي قمر كقمر لابلان
والحيه:

أوبه اراني قد شمت على
حساب الكثرة
واكتت بسكون وهذا الشعب

لا يجد الظلم من صمف اذ انار
ولبت اذ قومي عراة غير سا
نسجت يداه:

كم نارس هو في الحقيقة
تحت رايه عليه
وحجج قدام الميرة وهو قواد

السيرة! ● له قومي كيد عكر منوعهم
طيش الشيوخ وخفة النبال
وتسول المرحمين خوقهم

من زمة الاذان والظلمان
وتظاهر المرحمين ليمهم
لا عن قى - بحاية الايمان!

وقد بلغت ثورته وبلغ شروده
فروثها ومنتهاها في سخرية
المرارة واللائحة ما اذ قال:

انا ان اصبت لمحتي صبه
انه صوت الاقواء الابح
بارك الظلم وصقل لسلادى

غبا نسر من الله ونح:
● وهل اطلق الاردنيون اسم
مصطفى وهبي التل على شارع،
او مكتبة عامة، او ناد، وهو

الذي تفتى بكل قرينة،
وكل مدينة، وكل ضرب قبيلة
من روع الاردن، وتقول بكسل

نبينة وزهرة، وخوخة وخوخة، ويكل
عوكية، وشومرة، وشومرة
في حقول الاردن وسهوله وجبله:

يقول عبود: جنت النسيم على
ابوابها حارس بدوم وضوان
من ماء راوحوب لميرسولميرله

رب جلعاد او رطد شبحنا
ولا تديا في عجلون وارنة
ولا حادي حباب السلطان

ولا اصاخ الى ايلارنا سحر
في النور تلاء شوا والمانا
ولا بوادي الشنا فانه جورة

ولا راي في سهل الحسن غزلنا
ولا فارتنه يوسا يستحيل
ولا لتعبه الاردن اكاننا

ان كان يا شيخ هذا خان جنكم
فلمد بها، انها ليست بمرسا
وقل بمى بلان غير ذي عوج:

لا كت يا جنة الفردوس حوان
فيا راي الشنا في غير ايرمه
لا تورب الظل للثواق اغياه

عيسى الناعوري

يا رديتات، ان اوديت بغريا
فاجنجا بايبي اتن اكلاني
وتن للصمف: اوراويضا عظمه

فيل اريد، او في سحج حيان!
● يا لي والشام: لا سحج فونلها
ولا سارخيا كالصمف شام

والظلم الشبي ليه بك بلعة
من سهار ايد، لا صمف ولا ماء!
● وهل اطلق اسمه على مدرسة،
وهو الذي كان مدرسة كساح
ومرد، وكان يقف في وجبه

المستمرين وبلادي التسميه،
ليصرخ في وجوههم نوزجوة
او ويل قاتل:

لا حسب الجرح في من ليشجاسي
الاردني تلك القليلة التي طواها

وايني لتسالم بهذه الخلية،
وبعد مرور سنة وعشرين
عاما كاملة على وفاة عرار:

ماذا فعل الاردن لتخليد شاعره
الكبر؟ وماذا كانا التسميه
الاردني تلك القليلة التي طواها

يريد جلعاد يا بونا تحادي-
وليك وادي الشنا بدي خازنة
وليك حورين بدي مامصان

واكاد اراك... والقفية
والصمف مله جواتك...
فوا حيتي لسلطان الوردات على

ماء الجور او بر ابن هراس
واوحييني الى كاس مشطمة
بماء راوحوب والذنان بتراسي

وهند كليلت قبيلة لك اجك...
مع قائد الثورة العربية الكبرى
في رثلك له... ففكر في

عيني حوروك... وصورك المرافقة
عن التشيد والظلمين...
فاشرت بالناج الشين

وضمن بلعرس الكين
المجد الاقصى وحق
بنس ابيك بلسطين

لا غرو اولى التلدين
ما اسطفت ليا خدين
ما زلت بسين حاننا

في السنين الاولى
واقرا حكيمة ورافعة عنك...
لانت الذي رفعت ان تشعري

لاضلاك ليا جديسة يوم العيد
سنة ١٩٣٦... وقالت لهم: ان
العيد على الابواب ولكن في

تسطين افوان لمجهدون هم
الاجر منهم بالحق والاعمال...
فبعد هذا الاضيق بعض ما يقال

عنك...! ● وانظر معك الى كل
موقع جفت منه وله حرك الكثير...
والحدث نفسي عنك... او

لحظتي نفسي عنك... عن
عقوبة صلاتك وقام موافك...
لوري الاردن قويا فامضى لسو

تراه مي... وانرك للضالين
ان يكونوا كيف يشاؤون...
فانت علمنا كيف تكون الكفة

بمسولة جيلة... وكيف تكون
واحدة للمرحومين من حنة
وكيف نزعها صمفا تحنت

جواتك لتكون سائل كسر
ومعروف مثقلين... ● وكان شمرك
هكذا كنت... وكان شمرك

ليس فا بعد واحد بل له
ابعد... ● الوطن وانسان الوطن...
واقعية الشد واقعية من رمال

صحرانا... ● لقد تمت لك نصك واضحة
صريحة... وفي ذكرى ريك بجل الطريف

بطلة عنك... واررد معك...

يا رديتات، ان اوديت بغريا
فاجنجا بايبي اتن اكلاني
وتن للصمف: اوراويضا عظمه

فيل اريد، او في سحج حيان!
● يا لي والشام: لا سحج فونلها
ولا سارخيا كالصمف شام

والظلم الشبي ليه بك بلعة
من سهار ايد، لا صمف ولا ماء!
● وهل اطلق اسمه على مدرسة،
وهو الذي كان مدرسة كساح

ومرد، وكان يقف في وجبه
المستمرين وبلادي التسميه،
ليصرخ في وجوههم نوزجوة

او ويل قاتل:
لا حسب الجرح في من ليشجاسي
الاردني تلك القليلة التي طواها

يريد جلعاد يا بونا تحادي-
وليك وادي الشنا بدي خازنة
وليك حورين بدي مامصان

واكاد اراك... والقفية
والصمف مله جواتك...
فوا حيتي لسلطان الوردات على

ماء الجور او بر ابن هراس
واوحييني الى كاس مشطمة
بماء راوحوب والذنان بتراسي

وهند كليلت قبيلة لك اجك...
مع قائد الثورة العربية الكبرى
في رثلك له... ففكر في

عيني حوروك... وصورك المرافقة
عن التشيد والظلمين...
فاشرت بالناج الشين

وضمن بلعرس الكين
المجد الاقصى وحق
بنس ابيك بلسطين

لا غرو اولى التلدين
ما اسطفت ليا خدين
ما زلت بسين حاننا

في السنين الاولى
واقرا حكيمة ورافعة عنك...
لانت الذي رفعت ان تشعري

لاضلاك ليا جديسة يوم العيد
سنة ١٩٣٦... وقالت لهم: ان
العيد على الابواب ولكن في

تسطين افوان لمجهدون هم
الاجر منهم بالحق والاعمال...
فبعد هذا الاضيق بعض ما يقال

عنك...! ● وانظر معك الى كل
موقع جفت منه وله حرك الكثير...
والحدث نفسي عنك... او

لحظتي نفسي عنك... عن
عقوبة صلاتك وقام موافك...
لوري الاردن قويا فامضى لسو

تراه مي... وانرك للضالين
ان يكونوا كيف يشاؤون...
فانت علمنا كيف تكون الكفة

بمسولة جيلة... وكيف تكون
واحدة للمرحومين من حنة
وكيف نزعها صمفا تحنت

جواتك لتكون سائل كسر
ومعروف مثقلين... ● وكان شمرك
هكذا كنت... وكان شمرك

ليس فا بعد واحد بل له
ابعد... ● الوطن وانسان الوطن...
واقعية الشد واقعية من رمال

صحرانا... ● لقد تمت لك نصك واضحة
صريحة... وفي ذكرى ريك بجل الطريف

بطلة عنك... واررد معك...

يا رديتات، ان اوديت بغريا
فاجنجا بايبي اتن اكلاني
وتن للصمف: اوراويضا عظمه

فيل اريد، او في سحج حيان!
● يا لي والشام: لا سحج فونلها
ولا سارخيا كالصمف شام

والظلم الشبي ليه بك بلعة
من سهار ايد، لا صمف ولا ماء!
● وهل اطلق اسمه على مدرسة،
وهو الذي كان مدرسة كساح

ومرد، وكان يقف في وجبه
المستمرين وبلادي التسميه،
ليصرخ في وجوههم نوزجوة

او ويل قاتل:
لا حسب الجرح في من ليشجاسي
الاردني تلك القليلة التي طواها

يريد جلعاد يا بونا تحادي-
وليك وادي الشنا بدي خازنة
وليك حورين بدي مامصان

واكاد اراك... والقفية
والصمف مله جواتك...
فوا حيتي لسلطان الوردات على

ماء الجور او بر ابن هراس
واوحييني الى كاس مشطمة
بماء راوحوب والذنان بتراسي

وهند كليلت قبيلة لك اجك...
مع قائد الثورة العربية الكبرى
في رثلك له... ففكر في

عيني حوروك... وصورك المرافقة
عن التشيد والظلمين...
فاشرت بالناج الشين

وضمن بلعرس الكين
المجد الاقصى وحق
بنس ابيك بلسطين

لا غرو اولى التلدين
ما اسطفت ليا خدين
ما زلت بسين حاننا

في السنين الاولى
واقرا حكيمة ورافعة عنك...
لانت الذي رفعت ان تشعري

لاضلاك ليا جديسة يوم العيد
سنة ١٩٣٦... وقالت لهم: ان
العيد على الابواب ولكن في

تسطين افوان لمجهدون هم
الاجر منهم بالحق والاعمال...
فبعد هذا الاضيق بعض ما يقال

عنك...! ● وانظر معك الى كل
موقع جفت منه وله حرك الكثير...
والحدث نفسي عنك... او

لحظتي نفسي عنك... عن
عقوبة صلاتك وقام موافك...
لوري الاردن قويا فامضى لسو

تراه مي... وانرك للضالين
ان يكونوا كيف يشاؤون...
فانت علمنا كيف تكون الكفة

بمسولة جيلة... وكيف تكون
واحدة للمرحومين من حنة
وكيف نزعها صمفا تحنت

جواتك لتكون سائل كسر
ومعروف مثقلين... ● وكان شمرك
هكذا كنت... وكان شمرك

ليس فا بعد واحد بل له
ابعد... ● الوطن وانسان الوطن...
واقعية الشد واقعية من رمال

صحرانا... ● لقد تمت لك نصك واضحة
صريحة... وفي ذكرى ريك بجل الطريف

بطلة عنك... واررد معك...

يا رديتات، ان اوديت بغريا
فاجنجا بايبي اتن اكلاني
وتن للصمف: اوراويضا عظمه

فيل اريد، او في سحج حيان!
● يا لي والشام: لا سحج فونلها
ولا سارخيا كالصمف شام

والظلم الشبي ليه بك بلعة
من سهار ايد، لا صمف ولا ماء!
● وهل اطلق اسمه على مدرسة،
وهو الذي كان مدرسة كساح

ومرد، وكان يقف في وجبه
المستمرين وبلادي التسميه،
ليصرخ في وجوههم نوزجوة

او ويل قاتل:
لا حسب الجرح في من ليشجاسي
الاردني تلك القليلة التي طواها

يريد جلعاد يا بونا تحادي-
وليك وادي الشنا بدي خازنة
وليك حورين بدي مامصان

واكاد اراك... والقفية
والصمف مله جواتك...
فوا حيتي لسلطان الوردات على

ماء الجور او بر ابن هراس
واوحييني الى كاس مشطمة
بماء راوحوب والذنان بتراسي

وهند كليلت قبيلة لك اجك...
مع قائد الثورة العربية الكبرى
في رثلك له... ففكر في

عيني حوروك... وصورك المرافقة
عن التشيد والظلمين...
فاشرت بالناج الشين

وضمن بلعرس الكين
المجد الاقصى وحق
بنس ابيك بلسطين

لا غرو اولى التلدين
ما اسطفت ليا خدين
ما زلت بسين حاننا

في السنين الاولى
واقرا حكيمة ورافعة عنك...
لانت الذي رفعت ان تشعري

لاضلاك ليا جديسة يوم العيد
سنة ١٩٣٦... وقالت لهم: ان
العيد على الابواب ولكن في

تسطين افوان لمجهدون هم
الاجر منهم بالحق والاعمال...
فبعد هذا الاضيق بعض ما يقال

عنك...! ● وانظر معك الى كل
موقع جفت منه وله حرك الكثير...
والحدث نفسي عنك... او

لحظتي نفسي عنك... عن
عقوبة صلاتك وقام موافك...
لوري الاردن قويا فامضى لسو

تراه مي... وانرك للضالين
ان يكونوا كيف يشاؤون...
فانت علمنا كيف تكون الكفة

بمسولة جيلة... وكيف تكون
واحدة للمرحومين من حنة
وكيف نزعها صمفا تحنت

جواتك لتكون سائل كسر
ومعروف مثقلين... ● وكان شمرك
هكذا كنت... وكان شمرك

ليس فا بعد واحد بل له
ابعد... ● الوطن وانسان الوطن...
واقعية الشد واقعية من رمال

صحرانا... ● لقد تمت لك نصك واضحة
صريحة... وفي ذكرى ريك بجل الطريف

بطلة عنك... واررد معك...

يا رديتات، ان اوديت بغريا
فاجنجا بايبي اتن اكلاني
وتن للصمف: اوراويضا عظمه

فيل اريد، او في سحج حيان!
● يا لي والشام: لا سحج فونلها
ولا سارخيا كالصمف شام

والظلم الشبي ليه بك بلعة
من سهار ايد، لا صمف ولا ماء!
● وهل اطلق اسمه على مدرسة،
وهو الذي كان مدرسة كساح

ومرد، وكان يقف في وجبه
المستمرين وبلادي التسميه،
ليصرخ في وجوههم نوزجوة

او ويل قاتل:
لا حسب الجرح في من ليشجاسي
الاردني تلك القليلة التي طواها

يريد جلعاد يا بونا تحادي-
وليك وادي الشنا بدي خازنة
وليك حورين بدي مامصان

واكاد اراك... والقفية
والصمف مله جواتك...
فوا حيتي لسلطان الوردات على

ماء الجور او بر ابن هراس
واوحييني الى كاس مشطمة
بماء راوحوب والذنان بتراسي

وهند كليلت قبيلة لك اجك...
مع قائد الثورة العربية الكبرى
في رثلك له... ففكر في

عيني حوروك... وصورك المرافقة
عن التشيد والظلمين...
فاشرت بالناج الشين

وضمن بلعرس الكين
المجد الاقصى وحق
بنس ابيك بلسطين

لا غرو اولى التلدين
ما اسطفت ليا خدين
ما زلت بسين حاننا

في السنين الاولى
واقرا حكيمة ورافعة عنك...
لانت الذي رفعت ان تشعري

لاضلاك ليا جديسة يوم العيد
سنة ١٩٣٦... وقالت لهم: ان
العيد على الابواب ولكن في

تسطين افوان لمجهدون هم
الاجر منهم بالحق والاعمال...
فبعد هذا الاضيق بعض ما يقال

عنك...! ● وانظر معك الى كل
موقع جفت منه وله حرك الكثير...
والحدث نفسي عنك... او

لحظتي نفسي عنك... عن
عقوبة صلاتك وقام موافك...
لوري الاردن قويا فامضى لسو

تراه مي... وانرك للضالين
ان يكونوا كيف يشاؤون...
فانت علمنا كيف تكون الكفة

بمسولة جيلة... وكيف تكون
واحدة للمرحومين من حنة
وكيف نزعها صمفا تحنت

جواتك لتكون سائل كسر
ومعروف مثقلين... ● وكان شمرك
هكذا كنت... وكان شمرك

ليس فا بعد واحد بل له
ابعد... ● الوطن وانسان الوطن...
واقعية الشد واقعية من رمال

صحرانا... ● لقد تمت لك نصك واضحة
صريحة... وفي ذكرى ريك بجل الطريف

بطلة عنك... واررد معك...

يا رديتات، ان اوديت بغريا
فاجنجا بايبي اتن اكلاني
وتن للصمف: اوراويضا عظمه

فيل اريد، او في سحج حيان!
● يا لي والشام: لا سحج فونلها
ولا سارخيا كالصمف شام

والظلم الشبي ليه بك بلعة
من سهار ايد، لا صمف ولا ماء!
● وهل اطلق اسمه على مدرسة،
وهو الذي كان مدرسة كساح

ومرد، وكان يقف في وجبه
المستمرين وبلادي التسميه،
ليصرخ في وجوههم نوزجوة

او ويل قاتل:
لا حسب الجرح في من ليشجاسي
الاردني تلك القليلة التي طواها

يريد جلعاد يا بونا تحادي-
وليك وادي الشنا بدي خازنة
وليك حورين بدي مامصان

واكاد اراك... والقفية

محمود المطلق في أول حديث

حوار حول الشاعر المحجج عرار

استعمل الرمز فاسي في فومته واتهم بالإقليمية

أجرى الحديث: عوف بدور

كان شعر مصطفى - شعرا - أعليا - نقد كان تغليفا على الأحداث اليومية، ومعاناة الناس اليومية وهذا هو سر قوته.

كان مصطفى شاعرا بكل معنى الكلمة - لأن الشاعر هو الذي يستطيع أن يصور مشاعر الناس ومشاكلهم اليومية - ومصطفى استطاع ذلك.

لم يكن بالمستطاع أن انصدم معه أكثر - عند استغفر جليستنا أكثر من ساعدين - وكان على أن يعود إلى الجريدة - لاكتشاف الحقيقة - لقد كانت هناك ٨ ساعة من الجريدة - ولذا كان لا بد من كتابه دورا.

نزلت من عمده - واستبعدت بذاكري كل ما مله لي - لم تستمر اني نسيتم ولو كلمة واحدة - هذه حالة لا تحدث معي إلا نادرا - وبانتهاج آخر كتابته - كان أول حديثي مع محمود المطلق في طريقه إلى الطبعة.

في ذات الوقت - نكسرت ما سبق لتسلي الخسائر الجبوسى ان قائلة عنه -

عند كيت في عدد مسيهر -

الاول - عام ١٩٧٢ من المجلة -

الكروية - عالم الفكر -

ما -

في نفس الشهر -

مصطفى وعبي الله - ١٩٧٧ -

١٩٧٩ - بكت سره في شري

الاردن - ذلك السر الذي املنا

بالنظم الاذاع والتلفزيونية

نقد اجناعي مركز - لمه كان

اول ساعر عربي حديث اشرع

ميدج علما في الشعر وجعلها

رموزا لفضاء حيوية - جعل

نمولجا اعلى من - الهبر -

وهو شيخ غري عربه وصانعه

واعبه رمزا للثلاث البسيط الغير

المثيرة الفطيرة - والحاجم -

بأسلوبه الملى بالدعابة وبالسخرية

بلك القوي الاجماعية المادية -

التي تلبس على جمل حذاء امثال

هؤلاء المظلمين في الارض ممتة

وخائبة المسمى -

في موانع مخبئة من شعره

« أعلن التل مشكلة غسي

الاخلاقية التقليدية اكان

من كتب خارج المجتمع - وهو

من اول المثمنين في تاريخ

شعرنا الحديث - ومن اول

الشعراء الذين امكننا

شعرهم بارهاصات وجودية

صلبة - بحيث اقترن

طلب اللذة لا بالاباحية

والمجون ولكن بتحرير الروح

وتأكيد وجود الانسان بجوهر

الحياة نفسه -

هنا بداية قلق وجودي

لايستقر - فليس في شعر

« اقل » اي قبول للتقيم

الثبوتية او اي نوازع مع

الحياة الاجتماعية المعاصرة

له - عفيف في رفعة فلسف

الحب والحري والاذة وجعلها

جميعا تعبيراً عن احساس

وجودي صميم بالحياة

وكرها اصيلا (اكاد اقول

عقوبا) لفتاتها النابعة

من مظالم المجتمع الطبقي

الديني حوله - وتعتسف

السلطة الحاكمة (تلك -

منعاجا حوب لم يشربوا ليله ربح بجلدها او هي شبحنا ولا نفي في عجلون وارفة ولا هذا بهاب البط قطمانا ولا اصاخ الى اطارنا سحرا بفقور نللا شدا والحنا ولا بوادي القتا تامنه جؤرة ولا رعي بسول الحصن غلانا ولا تارنه يوما - بمحتل ولا لتقيسه الارن اكانا ان كان شيخ هذا شان جنكم فليد بها انها ليست بمرقا

وقل معي بلسان غري عوج لا كنت يا جنة الفردوس ماوانا هذه هي القصيدة التي نجعل بعض الناس - بهونة بالاقليمية انا اقول - بان الذين يخالون بهذا الرأي - لم يهوا شعره - نعم

انه لم يعجني كشاعر - بقدر ما اعجني كرجل - بنهج بشارد واثر من الفكاه - كان باستطاعة عرار ان يستل لكاه هذا في الحصول على مائة الف كان من الممكن ان نفي نهايته ايبا نغير ولكنه لم يفعل -

سألته : سمعت من بعض الناس انهم يريد انك تعيش الآن في وضع - بنسبه الى حد بعيد الوضوح الذي كان يعيشه عرار في اواخر ايامه - هل هذا صحيح ؟

اجاب بعد نان :

يجوز ان هناك وجه شبه - والحققة ان هذا ليس غريبا - نخل منا نعرى لمرات واحدة - وكل منا اصيب بذات الاحباطات

نعرى للظلم وعدم التقدير - قلت له :

قلت في كتابك انه كان ينفي عرار - المعرفة الصحيحة

لمعلم التاريخ والاقتصاد السياسي - وكان لا يكاد يعرف شيئا عن

قوانين تطور المجتمع البشري - ولهذا مله ما يقدم لنا ابي

حول نظرية تشكيل الارن السياسية والاجتماعية والاقتصادية - ولم يكن في وسعه ان يقدم مل هذه

الطول - قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

الآن هل تشر بان هذا الكلام يحتاج الى اعادة نظر ؟

اجاب :

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -

قلت هذا في عام ١٩٥٤ -



تصوير مقبول - عرار

كان عرار امي المشاعر تبني قضية الانسان المظلوم (النور) كانوا مصدر الهام له

رجعنا الى كتابه ذاك ونجده وجدا : ولم يكن مصطفى - ينسوا بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة وان كان في حياته وفي فكره يترع مزجا فلسفيا - خاصة - فمناقشته للنور واقتداره للظواهر وقلة بالياته بالاعتبارات - التي نوافس - الناس على احترامها - وصراحته النامية في مسلكه الخاص الماني لهذه الاعتبارات - كل هذا يدل على نزعة فلسفية نرى ان الحياة دهمها اللذة فهو يرى ان الله نشا من الخير وان الخير مصدره الجلال - ولهذا يجب البحث دائما عن الجلال - والاستمتاع بكل ما هو جميل في الحياة - ويستطرد قائلا في الكتاب

قلت : ولكن هذا الاستمتاع لا يستلغي الانساني في الذات الحسية المهيمنة وانما ينبغي ان يكون استمتاعا افلاطونيا - لطيفا مزجا من الاسف والافعال بعيدا عن الهلك والخلاعة والفجور - نيل هذا الاستمتاع الذي ليس فيه غرير في جانب الله او جانب المثل الانسانية العليا - هو خير لا شك فيه لان الخير لا ياتي الا بالجمال - فالصالح في هذه الحياة لم يخلق ليجرد الدلالة على وجود القبح - وانما وجد الحسن لكي تطلو به حياة الناس وتزداد خصبا وقوة ونماء - وبضيف :

والحق ان مصطفى ظل طيلة حياته وفي هذه الفلسفة لا يكاد يبعد عنها ايدا وهو بهذا المعنى يعتبر فيلسوفا وان لم يكن له مذهب فلسفي كمال - هذه هي وجهة نظر محمود المطلق فيلسوف عرار الحياتي - قلت : ما اثر هذه الفلسفة على حياته ؟ قلت : انشغل عليه - انهاجته يعني نقرا - كان يعقده ان يكون مناققا ومثليا ويحق كالمكب شخصية - كان من الكي القتي في تلك الوقت - والعقيدة

بخلص من عرق النجبة والبوم - نظوف باحلامي - سحره ومكي عجمه وهدنتي نفسي انسي - قد اصبح من اهل النعمة ما لي والصرق ومازله - وصحون الحصى واللحمة فلويسكي لا يحتاج الى هليك الدوشة واللحمة بكتيك مع الويسكي نغم او وجه يطمح باليسبة يسري في الجسم كما تسري في اذن العوسود النعمة وكما تنساب الى الفخفين يد نصيد في العنينة -

سألته : وما هو المصمود اجاب : انه العائش جدا - وهيت بان ابادره بسؤال آخر الا انه قاطعتي وقال : للتصيدة تكة - فليقبله اتوجه لينا الى السيد - الذي كان يندرا لحدتي المؤسسات وكان يرضع تيميني لينا - رغم دخل - وهو الشخص المسؤول الذي وجه القصيدة -

يقول في بقية القصيدة : صودك ليس له عني من معنى او طعمه خياله الاثري قد اغتست عني لوت الشؤنة والجمه والجائع قد بغريه الجدد وقد لا تغريه القفصه امنت بيري ان لسه - عنت الى السؤال الذي قاطعتني عنده وقتل : من خلال مياشيك وقرامك لمرار - ماذا كانت فلسفته في الحياة ؟ قلت : لم يكن عرار فيلسوفا بالمعنى التقليدي - ولكن كانت له نظرة فلسفية - فلم تكن نهيه القائلين كما لم يكن نهيه الناس كلبه التي يؤمن بها - على كل حال انا اريد ان تعرف المرشد حول هذه النقطة ارجع الى المقتبة التي كنتها لليونان عرار - عشيت وادي اليابس - التي صدر سنة ١٩٥٤ -

الحماية الذي كان لكما في اوتيل السمادة : اجاب بحد : قلت لك ان اسنادي - لهذا لم اجز اوك - لم اجز لي معاليه كزيبيل - اذا ما تريد ان اقله لك ؟ قلت له :

هل كنت تذهب مع عرار في سهراته المرفوة ؟ - سهرت معه - مرين فقط - واحدة كانت بعد التور - واخرى كانت عند احد الاصقاء عسي - اريد - رضى ان يقول اسمه - والحققة انني - لم اكن اجاربه في سهراته تلك - لاني كنت اخلف معه في ناحية مهمة وهي الخبرة - عني الوقت الذي كان مدينا عليها - كنت انا لا اؤلفها ايدا - ولهذا لم يكن هناك داع - لاشرك معه عسي - سهراته التي نحدث عنها - قلت :

قلت : وماذا كان يعجبه عسي - قال : كثرون يعتقدون ان عرار كان يذهب الى التور - لاشبع رغباه الجنسية - - - - - وعن مشاهدة خفية ان عرار كان يذهب الى التور للتمتع بوسيقاهم ورقصهم وغنائهم - - - - - كان يذهب اليهم لانه كان يحب ان يستلم منهمها يفتق شاطريه - عرار لم يكن مبدلا في اي يوم من ايام حياته - - - - - لهذا كان يذهب الى التور - كشاعر - وليس كشبه آخر - قلت له :

في شعره - هل تأسرت بعرار ؟ اجاب بحد : في حياتي العادية تأسرت بعرار مسلكا وشخصية - ولهذا ليس غريبا ان اثار به في كاتبة الشعر - الحديثة - ان طويته في النظم الهمتي شيئا كثيرا - وهكذا ليس غريبا ان تجد شعري يشبهها - وهنا استذكر قصيدتين يابسين جيلين - لا يمكن نشرها - ثم ترا في قصيدة اخرى كان قد وجهها الى احد المسؤولين وكانت تربط به علاقة وشيجة - يقول فيها :

ما ترون بهتان - وتكن بظنم - الفصدة الزاخرة بشكل مقطوع وعلى عراب ويسكل غير مواضع عملنا صمد - بهما الخصال واسجل - كجها على صرات - وتكن من ما تكب حزنا مدينا - نروم يسره وعدينا فهد يجيع سهره في سنة ١٩٥٤ في نوار - عشتاد وادي اليابس - جيب خذ دالقصه من عدة خست - كانت صائرة خلال نترات مبادعه - يقول في مطلع القصيدة :

عما المصبا واسعي من كوخ ندماني واوشك التلك ان بودي باباني سرب نسا ولولا ايهم سكرنا بخمري وسقاني الصاب ندماني لنتنا ما ساق هذا الوعاء كيا نرى سكر هلا جدت بالانسي - قلت له :

وكيف كانت علاقتك الشخصية به ؟ اجاب بحد صحت : كنت اجهل - وهو ملا يستحق الاجلال - وكان هو يوضي مودة شخصية - لدرجة انه بعد فترة انتفاع لم يمشاهني خلاها - وقبل ان تدهور صحتة تايما - بكى عدينا راني - رغم هذا استطاع ان يقول - ان الفترة التي مكنت - معمه - خلاها - كانت محدودة - وكانت علاقتي معه - اشبه ما تكون - علاقة طالب باستاذ - وسألت :

انت كتبت الشعر - وهو كان كذلك - هل كان بينكما حوار شعري بين ؟ قلت :

في هذا الحوار الذي كان لكما في اوتيل السمادة : اجاب بحد : قلت لك ان اسنادي - لهذا لم اجز اوك - لم اجز لي معاليه كزيبيل - اذا ما تريد ان اقله لك ؟ قلت له :

هل كنت تذهب مع عرار في سهراته المرفوة ؟ - سهرت معه - مرين فقط - واحدة كانت بعد التور - واخرى كانت عند احد الاصقاء عسي - اريد - رضى ان يقول اسمه - والحققة انني - لم اكن اجاربه في سهراته تلك - لاني كنت اخلف معه في ناحية مهمة وهي الخبرة - عني الوقت الذي كان مدينا عليها - كنت انا لا اؤلفها ايدا - ولهذا لم يكن هناك داع - لاشرك معه عسي - سهراته التي نحدث عنها - قلت :

قلت : وماذا كان يعجبه عسي - قال : كثرون يعتقدون ان عرار كان يذهب الى التور - لاشبع رغباه الجنسية - - - - - وعن مشاهدة خفية ان عرار كان يذهب الى التور للتمتع بوسيقاهم ورقصهم وغنائهم - - - - - كان يذهب اليهم لانه كان يحب ان يستلم منهمها يفتق شاطريه - عرار لم يكن مبدلا في اي يوم من ايام حياته - - - - - لهذا كان يذهب الى التور - كشاعر - وليس كشبه آخر - قلت له :

في شعره - هل تأسرت بعرار ؟ اجاب بحد : في حياتي العادية تأسرت بعرار مسلكا وشخصية - ولهذا ليس غريبا ان اثار به في كاتبة الشعر - الحديثة - ان طويته في النظم الهمتي شيئا كثيرا - وهكذا ليس غريبا ان تجد شعري يشبهها - وهنا استذكر قصيدتين يابسين جيلين - لا يمكن نشرها - ثم ترا في قصيدة اخرى كان قد وجهها الى احد المسؤولين وكانت تربط به علاقة وشيجة - يقول فيها :

المحتجون في هذه الايام تلبون - لان الاحتجاج لينا - لا يستطيع اي كان ان يدفعه ويقول كبار السن - انه في العشرين او الثلاثين سنة كثيرين ولهذا كثر عدد المحتجين الذين دفعوا التين - واذا سالت احدهم الان عما اذا كان تايما على احتجاجه واسفا على التين الباهظ - الذي دفعه - اجابك : كلا - وعندما يتكلم معك بهذا - لا تستطيع - الا ان تشمر انه يتكلم بصدى واحساس ووضوح -

هذا ما تشعرت به وانا انحدث الى احد هؤلاء المحتجين والذي ما زال لان محبا - وهو المحامي محمود المطلق - ابو صخر -

ومحمود المطلق - الذي سيكون لنا معه لقاء اخر قريبا - كان صديقا او على الاصح ناصيا لحطني وهي النل الذي تصافد غدا السبت للثري السادسة والعشرين لوفاته - والذي يريد ان يتكلم عن عرار - لا بد وان يتحدث مع محمود المطلق - فهو محج - مليا كان عرار محبا - وفي نفس الوقت كان رعي عرار عسي اوج احصاه - احصاه على كل شيء - على العادات والتقاليد على الاتجاهات المسماة التي كانت سائدة - على السمعان والقالين - على المحتجين بلية الناس الماكن - يقول محمود المطلق عرار :

كان عرار محبا على كل شيء - لسبب بسيط انه كان دائما مع الشعب وفي صفوه - كان مع العرف والمظلوم - وسره كان سيرا عن الهمم وهوميه - وهذا هو سر احاط الناس به - ولولا مومعه - ما كان لشعره سمه مكر - وقال :

في بعض الاحيان - كان الطام يحاول بوطفه وسوسه - وكلمج - الا ان هذا لم سم ان يكون حله احصاها في احتجاج -

وعل له - وهل تك محبا مله - احاب والصق باد علته - بك وما ازال وسابي - محبا حي لحظه وعاني - ما سألته - كم سم عررب عرار ؟ سيد وحاول النظر الى الاق - الا ان حذار الجرمه - وفي احدى غرف سبه المواقف في اريد - حال نور ذلك - انني قليلا في جلسته - سم - عدل - وكفر - كان - بيت عن مدخل للحلث - وما سم ان اللعب الي وقال :

عربه عنينا تك لميديا مدرسة الصمن الاول - نعدال الابتدائية الان - وكان مدرسا وكنت انا طالبا - ولتكنه سبب ظروفه السياسية اعتقل وعرفته وانا لمليد في الصف الاول الثانوي - بمائل الصف الاول الابتدائي - في مدرسة اريد الثانوية - وكان هسو مدرسا للغة العربية - والذي افكره وقتها انه مرشني محقة ابري القليل - ومعلقة زهر بن ابي سلمى - ومعلقة ليبيد ين ابي ريمه - الا انه نسي المنة الثالثة - عين في وزارة العلية - كرئيس ديوان او مامور اجراء - لا اذكر - واصلت :

ومن زمان وتخرجت من المدرسة - وصيرت معلما ولكنني عنينا حصلت على اجازة المحلة سنة ١٩٤٤ - لتقيتيمه وكان يعارض نفس المنة - فاخترت معي في مكتب واحد استجرتناه في اوتيل يقع بشارع المهاجرين في ميان - كان اسمه اوتيل المساعة - وكان مينا من ايسن

